

2- رقابت: به عقیده هنرجویان دومین مورد برتری در بازی های آوازی ، مبحث رقابت است. البته در تقسیم بندی که آنها در انتخاب بازی ها انجام داده اند بین انجام بازی های رقابتی و غیررقابتی تعادل را رعایت کرده اند ولی گزینش آنها به نحوی بوده که حتماً بازی های رقابتی را در گزینش خود قرار داده بودند. نکته دیگری که در مبحث رقابت شایان توجه و غیرقابل تصور است، نوع نگرش برابر دختران و پسران در انتخاب و لذت از رقابت در بازی های آوازی است. البته مربیان باید توجه داشته باشند هرگز به داغ کردن بحث رقابت نپردازند و تنها رقابت را به عنوان عنصری برای لذت بردن بیشتر معرفی کنند تا بدین وسیله از آسیب خوردن احساسی بچه ها جلوگیری شود و به بچه ها تفهیم کنند که همواره نباید برنده باشند و بسیار قابل تحسین است که برخی اوقات به دیگران نیز شانس برنده شدن را بدهند.

\* به متن شعرها توجه شود: بچه ها را به خواندن شعرهایی تشویق کنید که برایشان قابل فهم بوده و از کلمات مشکل و مفاهیم دشوار در آن استفاده نشود.

منبع: Orff Echo – Spring 2009

گذری بر کتابخانه :



\*\*\* "Christine Masters" Music makes me move

این فیلم هم مناسب والدین و هم مربیان است و با روشهای ساده ای در زمینه بازی، آواز و رقص آشنا می شوید.

\*\*\* Brain Dance

آموزش گروهی حرکات خلاق همراه با موسیقی بر پایه 8 الگوی حرکتی



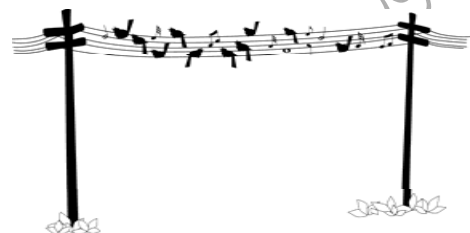
مدیر مسئول: ناصر نظر

هیئت تحریریه: ندا نصیری- لادن نصیری

توجه: پارس و موسیقی در هر دوره، به شکل الکترونیکی، در سایت آموزشگاه پارس به آدرس

[www.pars-music.com](http://www.pars-music.com) قابل دسترس می باشد.

### بازی های آوازی



به طور حتم در کلاس های موسیقی هیچ چیز به اندازه بازی های آوازی جالب و هیجان انگیز نیست. گاهی هنرجویانی که در مقاطع بالاتر از دبستان مشغول به تحصیل هستند کمی سخت تر از سایر بچه ها با این گونه بازی ها ارتباط احساسی برقرار می کنند و در نتیجه در بعضی موارد روند آموزشی این بازیها به شکست منجر می شود که در این مواقع هنر مربی در اداره کلاس و چگونگی بهره برداری از بازی های آوازی عیان می شود.

در ذیل به برخی از دلایل استفاده از بازی های آوازی اشاره می شود.

1. به بچه ها اجازه می دهد که تجربه خواندن پیدا کنند. وقتی بچه ها به مقاطع بالاتر از دبستان می روند، تدریجاً نسبت به خودشان و نحوه آواز خواندشان هوشیارتر و حساس تر می شوند، آواز خواندن یک مهارت ضروری برای هنرجویانی است که در کلاس موسیقی مشغول به فعالیت هستند لذا بسیار مهم و ضروری است که راه های جذاب و مناسبی برای بهتر آواز خواندن بچه ها پیدا کنند. خواندن به اغلب بچه ها نوعی حس رایبی ، آسودگی و آرامش می دهد و آنها از این طریق می توانند خودشان را در بطن تجربه موسیقایی لذت بخشی احساس کنند. مربیان گرامی می بایست به دنبال کشف و ایجاد بازی هایی باشند که در آنها فرصت تک خوانی نیز به بچه ها داده شود.

البته ممکن است تک خوانی برای بسیاری از بچه ها کاری غیرممکن و ناراحت کننده به نظر بیاید. در این صورت هرگز آنها را مجبور به انجام آن نکنید و سعی شود این بچه ها در حین بازی در آوازهای دسته جمعی و گروهی مشارکت کنند.

2- برای بچه ها موسیقی هایی از فرهنگ های مختلف تهیه کنید. موسیقی های آوازی زیادی در گوشه و کنار دنیا وجود دارد. این موضوع به هنرجویان در درک آواز کمک زیادی می کند و به آنها می آموزد تا بیشتر بر روی موسیقی تمرکز داشته باشند تا شعر.

3- موسیقی آوازی از بخش های اصیل و معتبر فرهنگ محافظت می کند. در طول قرن ها بازی ها، آواها، شعرها، تاریخ و اسطوره های زیادی از دل کوچه پس کوچه ها، خیابان ها، مدارس و ... به بچه ها منتقل شده است ولی امروزه با سبک متفاوت زندگی این حالت کمتر وجود دارد و متأسفانه بچه ها فرصت کمتری برای آشنایی و شرکت همگانی در این بازیها و آواها را دارند. در این حالت است که نقش مربیان موسیقی بسیار پررنگ و حائز اهمیت می شود و این حلقه گمشده را باید در کلاس های موسیقی به حلقه های دیگر پیوند بزنند.



4- شما می توانید تنوری موسیقی و ریتم را از طریق بازی های آوازی به بچه ها آموزش دهید. مربیان باید بچه ها را با موسیقی های ریتمیک و ملودی های خاص آشنا کنند. در ابتدا بهتر است از موسیقی هایی با تعداد کمتر نت شروع کنید و به تدریج بر تعداد نت ها اضافه شود. بازی و آواز می تواند پیکره اصلی آموزش در کلاس های موسیقی باشد لذا آموزش بازی و آواز را هر جلسه با روش های مختلف با بچه ها تمرین کنید و هرگز روند مهارت آموزی و پیشرفت بچه ها را در قالب امتحان، پرسش و پاسخ های سختگیرانه مورد سوال قرار ندهید و بگذارید راهایی، آزادی و خلاقیت در کلاس جاری باشد و انرژی بچه ها تنها صرف لذت، شادی و یادگیری بدون دغدغه شود.

5- در کلاس فضای گروهی و مشارکتی ایجاد می شود. بازی های غیررقابتی همراه با آواز ابزار مناسبی برای سرشوق آوردن بچه ها و ایجاد تمایل در آنها نسبت به بازی های گروهی و حل مشکلات رایج در کلاس های موسیقی به حساب می آید.

در بعضی موارد و با توجه به شناخت مربی از کلاس ها گاهی برای تشویق بچه ها می توانید از بازی های رقابتی نیز بهره ببرید. البته این نوع بازیها را تا جایی که رقابت سالم به دور از تعصب و تنش در جریان است، ادامه دهید. برای بچه هایی با سن بالاتر می توانید مراتب مشارکت اجتماعی را از طریق بازی و آواز آموزش دهید و همچنین مشارکت عمومی، همبستگی و حمایت را نیز در بازی ها بگنجانید.

6- این بازیها به افزایش تمرکز کودکان کمک می کند. برای بچه های سن دبستان مشکلی که وجود دارد آن است که اکثر آنها بین 10 تا 15 دقیقه می توانند تمرکز کامل بر روی موضوعی داشته باشند و بعد از آن تمرکز خود را از دست می دهند. لذا بازی های آوازی برای ایجاد تمرکز و فعالیت مغز، یک معجزه به شمار می رود. البته پیشنهاد می شود برای دست یابی به اهداف ذکر شده بازی های آوازی را در ساعت میانی کلاس قرار دهید.

7- لذت بردن: این ویژگی یکی از مهمترین اهداف بازی های آوازی است. میزان لذت بازی های آوازی شامل استانداردهای خاصی نمی باشد ولی به نظر اکثر متخصصان جزء اهداف اولیه هر کلاس موسیقی است. وقتی بچه ها وارد یک بازی آوازی دلچسب می شوند هر یک به تنهایی طعم لذت و تجربه ای جدید را می چشند. بچه هایی که در سال های اولیه دبستان هستند معمولاً از هر موسیقی شادی لذت می برند ولی بچه های سن بالاتر کمی سختگیرتر شده و نوع نگاه و قضاوت آنها تخصصی تر می شود و موهبی باید خود را برای هر گونه اظهارنظر موافق، مخالف و انتقاد آمیز آماده کند.

برای ایجاد فضایی رضایت بخش و مثمرتر برای این دسته از هنرجویان باید مواردی را در بازی های آوازی بگنجانید:

1- حرکت: اخیراً در بررسی هایی که در گروه دانش آموزی انجام شده از آنها درباره خصیصه بازی و دوست داشتنی بازی های آوازی سوال به عمل آمده است.

در پاسخ های آنها حرکت، جالب ترین، جذاب ترین و هیجان انگیزترین بخش بازی های آوازی ذکر شده که کاملاً طبیعی به نظر می رسد زیرا بچه ها در تمام طول هفته در کلاس های درس مجبور به نشستن و عدم تحرک هستند، رفت و آمد آنها اکثراً حتی به کلاس های ورزشی با وسیله نقلیه صورت می گیرد و آنهايي که در کلاس های ورزشی هم شرکت می کنند باید مطابق برنامه کلاس، حرکات خاص و قاعده مندی را انجام دهند. بچه های نسل جدید زمان زیادی را بدون حرکت جلوی تلویزیون و رایانه سپری می کنند لذا بسیار طبیعی است که حرکت برای آنها عنصر ناشناخته و در عین حال لذت بخش و ضروری می باشد.