



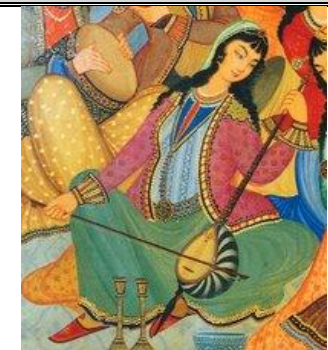
شماره هفتم - سال دوم - مرداد 1388

مدیر مسئول: ناصر نظر

هیئت تحریریه: ندا نصیری - لادن نصیری

توجه: پارس و موسیقی در هر دوره، به شکل الکترونیکی، در سایت آموزشگاه پارس به آدرس [www.pars-music.com](http://www.pars-music.com) قابل دسترس می باشد.

## مسابقه



نام ساز، کوک سیم ها و یک نوازنده معروف آن را بر روی یک برگه به همراه مشخصات هنرجو و مربی کلاس نوشته و به مسئول کتابخانه تحویل دهید. از بین برندگان، به قید قرعه 5 نفر انتخاب و از طرف آموزشگاه برای دریافت جایزه با آنها تماس گرفته خواهد شد.

## برندگان مسابقه بولتن شماره ششم

نام مربی	نام هنرجو	
آقای رضایی	کیمیا درخشانی	1
خانم شهسا	مهتا مجید زاده	2
آقای کرمانی	پوریا جوانمرد	3
خانم تینا معیریان	سامی رضایی	4
آقای شریف پور	نرگس جیوانی	5

## سرگذشت موسیقی دانان

## لودویگ وان بتهوون



- بتهوون در سال 1770 میلادی در آلمان به دنیا آمد.
- پدر وی موسیقی دانی معمولی بود ولی بسیار دوست داشت که پسرش، موسیقی دانی نابغه مثل موتسارت شود.
- بتهوون قبل از چهارسالگی درس های پیانوی خود را شروع کرد او آن قدر کوچک بود که گاهی ایستاده پیانو می نواخت.
- بتهوون در دوازده سالگی ارگ نواز دربار شد، در آن زمان او آهنگ هم می ساخت و با حقوقش کل خانواده را اداره میکرد.
- هوش و شخصیت قوی او دوستانش را تحت تأثیر قرار می داد اما چون زود عصبانی می شد، دوست ماندن با او کار آسانی نبود.
- او همواره دفترچه یادداشت موسیقی اش را به همراه داشت تا هرچه به ذهنش می رسد، یادداشت کند البته دست خطش آن قدر بد بود که تقریباً هیچ کس غیر از خودش نمی توانست آن را بخواند.
- غمگین ترین قسمت زندگی بتهوون، ناشنوایی تدریجی او بود که از سی سالگی شروع شد و تا قبل از پنجاه سالگی شنوایی اش را کاملاً از دست داد.

- سمفونی پنجم او یکی از معروفترین قطعات از بین نه سمفونی ساخته شده است .
  - بتهوون به خاطر ناشنوایی، در هنگام رهبری ارکستر، در قسمت های پر سرو صداتر موسیقی به هوا می پرید، دست هایش را به سمت بالا تکان می داد و حتی گاهی بدون آنکه بفهمد، فریاد می کشید.
  - بتهوون در سال 1827 میلادی در سن 57 سالگی از دنیا رفت.
- منابع: - مردان موسیقی، ترجمه: دکتر مهدی فروغ - زندگی موسیقی دانها، کاتلین کرول

## ساز شناسی: "فلوت"



- \* فلوت سازی است از خانواده بادی - چوبی اما امروزه آن را از نقره کامل یا روکشی نقره ای و حتی طلا بر روی بدنه ساز نیز می سازند.
- \* نفس اجرا کننده از راه سوراخی که در کنار لوله - نزدیک به سر آن - قرار دارد وارد لوله میشود و باز و بسته شدن سوراخها نیز در فلوت های امروزی توسط کلید صورت می گیرد.
- \* در سال 1832 فردی به نام "تئو بالد بوهم" فلوتی ساخت که موجب ترقی عظیم در اجرا و صدا دهندگی این ساز شد.
- \* وسعت صدای این ساز سه اکتاو می باشد.
- \* از نوازندگان مطرح فلوت در جهان می توان به جیمز گالوی، ژان پی یر رامپال، کارول وینسنس،... اشاره کرد.

منبع: \_ ساز شناسی، پرویز منصوری  
\_ ویکیپدیا

## جالب و خواندنی از " شوپن "



- فردریک شوپن آهنگساز لهستانی است که برای اولین بار از پیانو برای تکنوازی استفاده کرد.
- شوپن در 4 سالگی موسیقی را شروع کرد و در سن 8 سالگی نخستین کنسرت خود را داد.
- رابرت شومان که آهنگسازی مسن تر از شوپن بود درباره او نوشته است: " کلاهیون رو بردارید آقایون، یک نابغه این جاست"
- او لهستان را خیلی دوست داشت. وقتی که در 20 سالگی کشورش را ترک کرد، جام نقره ای پر از خاک آنجا را با خود برد و هنگام مرگش از آن خاک بر روی مزارش ریختند.
- شوپن عادت های عجیبی داشت مثلاً اگر دمپایی هایش جلوی تخت جفت نشده بود، خوابش نمی برد.
- وی زندگی تجملاتی داشت. او لباسهایش را از بهترین فروشگاهها تهیه می کرد و دارای پیشخدمت، اسب و کالسکه تشریفاتی بود.
- او " والس در آپارتمان " را برای یک سگ نوشت.
- شوپن اثر دیگری به نام " والس گریه " دارد که آن را با الهام گرفتن از صدای پریدن گریه خود بر روی کلید های پیانو ساخته بود.

## آنچه یک پدر و مادر باید بدانند ☺

وقتی فرزندتان به کلاس سازهای تخصصی می روند به او گوشزد کنید حتما باید تمرین روزانه حتی در حد 5 تا 10 دقیقه را داشته باشد. برای ایجاد عادت به تمرینهای هر روز سعی کنید ساعت و مکان خاصی را برای او تعریف کنید. مطمئن باشید اگر رفتارشان صحیح و مدام باشد او بعد از مدتی به راحتی و بدون هیچ اجباری به سراغ سازش می رود. بعد از پایان هر جلسه کلاس، از فرزندتان بخواهید به شما نشان دهد چه یاد گرفته است بچه ها از نمایش آموخته هایشان جلوی معلم و والدین خود لذت می برند. با این کار چند هدف را می توان دنبال کرد:

1. شما از طرح درس هر جلسه مطلع می شوید و می توانید با او در طول هفته کار کنید.
2. حس عاطفی زیبایی از تقسیم تجربه کودک با والدینش پدیدار می شود.
3. باعث تقویت قوای جسمانی، حساسیت های موسیقایی و همکاری بیشتر او می شود.

هرگز در طول تمرینهای روزانه از او انتقاد نکنید. سعی نکنید مرتب به او آموزش دهید که سر کلاس باید چگونه باشد. این دلسوزیها نوعی اضطراب و ترس از عدم موفقیت و شاخص بودن را در او ایجاد می کند و باعث می شود تمرکز او در کلاس از بین رفته و از حضور در کلاس هیچ لذتی نبرد. راهکارهای زیر به کودکان کمک می کند که او جلسات تمرین و شرکت در کلاسهای موسیقی را با اشتیاق بیشتری پیگیری کند.

1. به فرزندتان در درست کردن یک برنامه تمرین منظم کمک کنید.

2. برچسب های زیبا و کوچک را برای تمرین های موفق روزانه اش در نظر بگیرید.
3. از اسباب بازیهای مورد علاقه او به عنوان تماشاییهای تمرین روزانه او استفاده کنید و این مساله را به او هم یاد آور شوید.
4. بعضی جلسات تمرینهای هفتگی او را در منزل فیلمبرداری کنید و برای سایر اعضای خانواده که در تمرین حضور نداشته اند پخش کنید. بچه ها از این که در مرکز توجه قرار بگیرند غرق در لذت و شادی می شوند.



علاوه بر تمام موارد ذکر شده همواره به راههای بیندیشید که تمرین روزانه را برای او لذت بخش و هیجان انگیز کنید.

منبع: کتاب Music Lessons

## از دیار موسیقی

## آواز شش دانگ

عبدالکریم جناب قزوینی از اساتید بزرگ موسیقی ایران بود که در سن 120 سالگی آواز شش دانگ می خواند. وی در اواخر عمر، به علت سنگین شدن گوشش، از شنیدن صدای تار عاجز بود و فقط از راه نگاه کردن و گردش انگشتان نوازنده با او هماهنگ می شد و یا به موازات حرکت انگشتان نوازنده تار، دستگاه را به پایان می رساند.

منبع: برگرفته از کتاب وارث باربد نویسنده: نصرالله فتحی

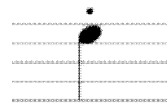
## اخبار آموزشگاه

چهارشنبه	88/5/21	کنسرت پویان سعادت هنرجوی آقای اسعدیان ساعت 18.30
پنجشنبه	88/5/22	کنسرت هنرجویان ارکستر آقای عبدالوهاب ساعت 19
شنبه	88/5/24	کنسرت هنرجویان آقای پورساعی ساعت 17 و 19
یکشنبه	88/5/25	کنسرت هنرجویان آقای تفقدی ساعت 18
دوشنبه	88/5/26	کنسرت هنرجویان آقای رضائی ساعت 17.30 و 19.30
سه شنبه	88/5/27	کنسرت هنرجویان خانم حسه زاده ساعت 17
چهارشنبه	88/5/28	کنسرت هنرجویان آقای شریف پور ساعت 17 کنسرت هنرجویان خانم زنگنه ساعت 19
پنجشنبه	88/5/29	کنسرت هنرجویان خانم حجبی ساعت 17 و 19
شنبه	88/5/31	کارگاه گیتار شناسی آقای تفقدی ساعت 17 الی 19
یکشنبه	88/6/1	کارگاه گیتار شناسی آقای تفقدی ساعت 18 الی 20
دوشنبه	88/6/2	کارگاه گیتار شناسی آقای تفقدی ساعت 18 الی 20

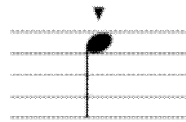
مکان: سالن کنسرت آموزشگاه موسیقی پارس

علاقمندان می توانند جهت تهیه کارت کنسرت به دفتر مراجعه نمایند.

## تئوری موسیقی



اگر نقطه ای در بالا یا زیر یک نت قرار گیرد، نصف ارزش زمانی آن نت اجرا شده و بقیه آن تبدیل به سکوت می گردد. این اجرا و علامت آن را استکاتو (staccato) یا مقطع می نامند.



اگر علامتی شبیه مثلث وارونه در بالا یا زیر یک نت قرار گیرد، 1/4 ارزش زمانی آن نت اجرا شده و بقیه آن تبدیل به سکوت می گردد. این اجرا و علامت آن را استکاتیسیمو (staccatissimo) یا بیش مقطع می نامند.

منبع: تئوری موسیقی - مصطفی کمال پور تراب

## گذری بر کتابخانه

• CD :

• Now's the time  
(Jazz for All ages)



در این CD، با سازهای ارف به نواختن قطعات جاز پرداخته اند که برای علاقمندان به موسیقی جاز بسیار جالب می باشد.

• علاقه مندان می توانند برای تهیه آن به کتابخانه آموزشگاه مراجعه نمایند.

کتاب:

زندگی و آثار بتهوون

نویسنده: دکتر پرویز دبیری

نشر: مهر افروز

در این کتاب با زوایای مختلف زندگی بتهوون و آثار معروف او آشنا می شوید.